



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ISTITUTO COMPRENSIVO PIETRO ALLORI

ad Indirizzo Musicale

CAIC88900X

Via Roma, 64 - Iglesias tel. 0781 274581

Indirizzo e-mail CAIC88900X@ISTRUZIONE.IT

Pec CAIC88900X@PEC.ISTRUZIONE



XIX Festival Nazionale della Musica

"Gian Piero Cartocci"

Scuole Secondarie di I grado ad Indirizzo Musicale
Laboratori Musicali - Alunni del Conservatorio

*Scoglie "Pan di Zucchero" - Masua,
frazione di Iglesias*



Iglesias

27 Maggio - 3 Giugno 2019

Bando e Regolamento

Art.1 L'Istituto Comprensivo "Pietro Allori" di Iglesias (SU) bandisce il XIX FESTIVAL NAZIONALE DELLA MUSICA "GIAN PIERO CARTOCCI".

Il Festival è destinato agli alunni che frequentano le Scuole Secondarie di I grado ad Indirizzo Musicale o i laboratori musicali di tutta Italia e che si sono licenziati da esse nel 2018.

Inoltre, è istituita una categoria riservata agli alunni del Conservatorio frequentanti qualsiasi Scuola Secondaria di I grado.

Il Festival si terrà ad Iglesias secondo il seguente calendario :

- Da Lunedì 27 a Venerdì 31 Maggio, **AUDIZIONI** presso la Sala "Rita Lepori " situata in Via Isonzo, 3;
- Lunedì 3 Giugno, **PREMIAZIONI** alle ore 16.00 presso il Teatro "Electra" di Iglesias.

Tutte le prove sono aperte al pubblico.

Art.2 Il Concorso si articola nelle seguenti 3 sezioni e 10 CATEGORIE :

SEZIONE 1 - SCUOLE SECONDARIE AD INDIRIZZO MUSICALE

- A) Solisti.
- B) Duo e trio qualsiasi formazione.
- C) Pianoforte a 4 e 6 mani.
- D) Formazioni dai 4 agli 8 elementi.
- E) Gruppi strumentali da 9 a 19 elementi (eventualmente anche con l'aggiunta del coro).
- F) Orchestre da 20 elementi in su (eventualmente anche con l'aggiunta del coro).
- G) Alunni licenziati nel 2018 (Solisti e Gruppi)

SEZIONE 2- LABORATORI MUSICALI

- H) Gruppi strumentali
- I) Cori

SEZIONE 3 - ALUNNI DEL CONSERVATORIO

- L) Alunni frequentanti i primi tre anni del Primo Livello Preaccademico (solisti e gruppi da camera).

Le categorie A, B, C, D, E ed F sono suddivise in sottocategorie corrispondenti alle classi frequentate dal candidato o dai candidati .

La categoria A è suddivisa ulteriormente in 10 sottocategorie relative allo strumento e 3 relative alla classe frequentata (prima, seconda e terza):

- pianoforte
- violino
- violoncello
- flauto
- clarinetto
- sassofono
- tromba
- chitarra
- arpa
- percussioni

N.B. Qualora i gruppi siano formati da alunni di classi diverse, la categoria di appartenenza sarà stabilita dalla classe più alta presente nel gruppo.

I concorrenti partecipanti alla categoria **A** solisti di violino, violoncello, flauto, clarinetto, sassofono, tromba e percussioni possono scegliere se presentare brani per strumento solo o per strumento solista accompagnato dal pianoforte o dalla chitarra.

In quest'ultimo caso devono provvedere autonomamente al pianista o chitarrista accompagnatore.

Art.3 PROGRAMMA

Il programma è a libera scelta per tutte le categorie.

Art.4 DURATA MASSIMA DELLE ESECUZIONI

Ogni **Scuola Media o Istituto ad Indirizzo Musicale** può usufruire di un modulo da **90 minuti** comprensivi di esecuzioni, spostamenti e eventuale accordatura tra un brano e l'altro.

Dopo la scadenza delle iscrizioni, solo nel caso in cui siano rimasti degli spazi liberi nelle giornate delle audizioni, l'organizzazione valuta la possibilità di ampliare il modulo a **120 minuti** per le scuole che fossero eventualmente interessate.

Per quanto riguarda i **Laboratori Musicali**, sia per i **GRUPPI STRUMENTALI**, categoria **H**, che per i **CORI**, categoria **I**, la durata massima dell'esibizione è di **20 minuti** comprensivi degli spostamenti.

Per gli **alunni licenziati nell'anno scolastico 2018** la durata dell'esibizione non dovrà superare i **6 minuti**.

Per i solisti alunni di **Conservatorio** i tempi di esecuzione saranno i seguenti :

- 1° corso max. 4 minuti
- 2° corso max. 6 minuti
- 3° corso max. 10 minuti.

La Commissione giudicatrice **INTERROMPERÀ TASSATIVAMENTE LE ESECUZIONI QUALORA I CANDIDATI SUPERINO I TEMPI MASSIMI STABILITI DAL PRESENTE BANDO.**

A questo proposito, si consiglia di **CRONOMETRARE CON ESTREMA PRECISIONE** i tempi delle esibizioni, includendo anche quelli per l'accordatura, per gli spostamenti e per eventuali imprevisti.

La commissione e l'organizzazione declinano qualunque responsabilità relativa alla mancata esibizione di uno o più alunni.

Art.5 DOMANDE DI ISCRIZIONE

Le domande di iscrizione dovranno pervenire **entro e non oltre il 22 Aprile 2019.**

Oltre tale data non verrà preso in considerazione alcun cambiamento di formazioni.

Per questioni organizzative e per la buona riuscita della manifestazione, l'organizzazione si riserva la facoltà di limitare il numero di iscrizioni in base all'ordine di arrivo delle domande.

Per questa ragione prima di effettuare il versamento della quota d'iscrizione è consigliabile contattare l'organizzazione per verificare se è ancora possibile essere inseriti oppure se le iscrizioni sono al completo.

La **Scheda di iscrizione** allegata al presente bando **NON POTRA' ESSERE MODIFICATA IN ALCUN MODO** e dovrà essere inoltrata **esclusivamente via e-mail** all'indirizzo CAIC88900X@ISTRUZIONE.IT e per copia conforme a silvia.cadelano@gmail.com unitamente alla seguente documentazione :

- ricevuta del versamento della quota di iscrizione;
- certificato cumulativo di iscrizione o di licenza degli alunni ;
- telefono e indirizzo e-mail di un referente per eventuali comunicazioni.

Per le **Scuole** il versamento della quote d'iscrizione dovrà essere effettuato tramite girofondo sul seguente **CONTO DI TESORERIA : IT 78 V 010000 3245520300310527** (con l'indicazione del nome dell'Istituto);

Gli **alunni licenziati nell'anno scolastico 2018** e gli **alunni del Conservatorio**, invece dovranno effettuare il versamento della quota d'iscrizione sul seguente conto :

IT 27 R 01015 43910 000070328042 del Banco di Sardegna di Iglesias, intestato a : I. C. "P. Allori" Iglesias - Causale : "Iscrizione Festival Cartocci 2019" (categoria.....).

Le Scuole non in regola con la documentazione nei suddetti termini non potranno essere ammesse al concorso.

Art.6 QUOTE DI ISCRIZIONE

- ✓ Per le **Scuole Secondarie di I grado ad Indirizzo Musicale** la quota d'iscrizione è di **€ 10 per ciascun alunno** sino al raggiungimento della **somma massima di € 300.**
Se i partecipanti sono più di 30, la quota d'iscrizione complessiva rimane comunque di **€ 300.**

Nel caso in cui venga approvato dall'organizzazione il **modulo di 120 minuti**, la quota d'iscrizione sarà di **€ 400**.

- ✓ Per i **Laboratori Musicali** (sia gruppi strumentali che cori) la quota d'iscrizione è di **€ 100**.

- ✓ Per gli **ex allievi delle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale** e per gli **alunni del Conservatorio**:
 - **Solisti** : € 15 per ciascun esecutore
 - **Gruppi** : € 25 per ciascun esecutore

La rinuncia alla partecipazione del Concorso non implica la restituzione della quota d'iscrizione.

Art.7 I concorrenti sono tenuti a presentarsi almeno **mezz'ora prima dell'inizio delle audizioni**.

Si precisa che ciascuna scuola partecipante avrà a disposizione **30 MINUTI** per prendere posto nella Sala e montare la strumentazione : si consiglia quindi di rispettare gli orari stabiliti con l'organizzazione perché **LE AUDIZIONI AVRANNO INIZIO TASSATIVAMENTE NELL'ORARIO CONCORDATO CON I REFERENTI DI CIASCUNA SCUOLA.**

Prima dell'esibizione, le scuole partecipanti dovranno consegnare alla commissione **5 copie** del **PROGRAMMA D'ESECUZIONE**, nel quale dovranno essere specificati i nomi degli alunni nell'ordine in cui si esibiranno, il titolo, l'autore e la durata dei brani che verranno eseguiti.

Ogni scuola dovrà necessariamente presentare un **UNICO PROGRAMMA** che comprenda tutte le classi di strumento. Le informazioni contenute in esso dovranno coincidere con quelle contenute nella scheda compilata all'atto dell'iscrizione. Eventuali richieste di modifica comunicate poco prima delle audizioni, **NON** potranno essere prese in considerazione.

Ai fini di una corretta valutazione delle esecuzioni, l'organizzazione richiede ai concorrenti **due copie degli spartiti dei brani presentati** da consegnare prima della prova, delle quali **una verrà restituita dopo l'esibizione e l'altra resterà agli atti del concorso**.

Art.8 CALENDARIO E INFORMAZIONI

Il calendario dettagliato delle prove del FESTIVAL verrà pubblicato sul sito dell'Istituto Comprensivo "Pietro Allori" di Iglesias <https://comprensivoallori.edu.it/> dopo il 22 Aprile 2019.

Inoltre verrà data comunicazione ufficiale alle Segreterie delle Scuole iscritte.

Per ricevere delle **informazioni** è possibile contattare l'organizzazione al seguente numero :

Prof.ssa Maria Silvia Cadelano Tel. 333/4747614

Art.9 PUNTEGGI

La commissione formerà una graduatoria di merito, esprimendo i giudizi in centesimi secondo la seguente tabella :

- Votazione 100/100, Primo premio assoluto;
- Votazione da 95 a 99/100, Primo premio;
- Votazione da 90 a 94/100, Secondo premio;
- Votazione da 85 a 89/100, Terzo premio;
- Votazione da 80 a 84/100, Quarto premio;
- Votazione sino a 79/100, Attestato di partecipazione.

Art.10 PREMI E BORSE DI STUDIO

Verranno assegnati i seguenti premi:

- **Primo premio assoluto** : diploma e targa;
- **Primo premio** : diploma;
- **Secondo Premio** : diploma;
- **Terzo e Quarto premio** : diploma.

I vincitori delle categorie **B, C, D, E, F, G, H, I, L** riceveranno **UNA targa** per gruppo.

È prevista l'assegnazione delle seguenti **BORSE DI STUDIO** :

SEZIONE 1 - SCUOLE SECONDARIE AD INDIRIZZO MUSICALE

- € 150 per la migliore esecuzione tra tutti i primi premi assoluti della **cat.A. Solisti**
- € 200 per la migliore esecuzione tra tutti i primi premi assoluti della, **cat.B.Duo e trio**
- € 200 per la migliore esecuzione tra tutti i primi premi assoluti della, **cat.C.Pianoforte 4 e 6 mani**
- € 200 per la migliore esecuzione tra tutti i primi premi assoluti delle formazioni dai 4 agli 8 elementi **cat.D.**
- € 250 per la migliore esecuzione tra tutti i primi premi assoluti dei Gruppi strumentali da 9 a 19 Elementi, **cat.E.**
- € 300 per la migliore esecuzione tra tutti i primi premi assoluti delle Orchestre da 20 elementi in su, **cat.F.**
- € 100 per la migliore esecuzione di un brano del compositore Gian Piero Cartocci.
- € 150 per la miglior esecuzione tra gli alunni licenziati nel 2017, **cat.G.**

SEZIONE 2- LABORATORI MUSICALI

- € 150 per la migliore esecuzione tra i Gruppi strumentali, **cat.H.**

- € 150 per la migliore esecuzione tra i Cori, **cat.I.**

SEZIONE 3 - ALUNNI DEL CONSERVATORIO

- € 150 per la migliore esecuzione tra gli alunni frequentanti i primi tre anni del Primo Livello Preaccademico (solisti e gruppi da camera), **cat.L.**

La commissione ha facoltà di assegnare premi aggiuntivi e menzioni speciali qualora ne ravvisi l'opportunità.

Gli alunni della scuola organizzatrice, pur partecipando al concorso, non concorreranno al conseguimento di nessuna borsa di studio.

Coloro che intendessero concorrere all'assegnazione della borsa di studio per la miglior esecuzione dei brani del compositore Gian Piero Cartocci, potranno richiedere gli spartiti alla Segreteria del Concorso.

I vincitori delle borse di studio saranno invitati ad esibirsi nel corso della serata delle Premiazioni che si terrà il giorno lunedì 3 Giugno alle ore 16.00 presso il Teatro "Electra" di Iglesias.

Art.11 COMMISSIONE

La giuria sarà formata da musicisti, docenti del Conservatorio e delle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale.

Nel caso un componente della commissione avesse rapporti didattici o di parentela con un candidato dovrà astenersi dal partecipare alla discussione e alla votazione a lui riferite.

Se per qualsiasi motivo un membro della commissione non potrà essere presente per tutta la durata della manifestazione, potrà essere sostituito nel corso della stessa.

La commissione ha la facoltà di interrompere le esecuzioni qualora superino il tempo consentito o di riascoltare un brano se necessario.

Il giudizio della commissione è insindacabile, inappellabile e definitivo.

Art.12 L'Organizzazione mette a disposizione dei concorrenti la seguente **strumentazione** :

- 1 Pianoforte mezza coda;
- 2 Pianoforti digitali 88 tasti pesati;
- 1 Batteria (escluse le bacchette);
- 20 Leggii;
- 12 Poggiapiedi per chitarra.
- Impianto di amplificazione : mixer, microfoni e casse.

Qualsiasi altro strumento o accessorio dovrà essere procurato dai concorrenti.

Per l'utilizzo dell' amplificazione è necessario fare richiesta all'organizzazione almeno 5 giorni prima dell'esibizione.

Art.13 L'Organizzazione non si assume la responsabilità di rischi o danni di qualsiasi natura che riguardano concorrenti, accompagnatori, materiale e strumenti, durante lo svolgimento delle prove e delle manifestazioni connesse al concorso.

I partecipanti sono tenuti a provvedere autonomamente alla stipula di un'eventuale assicurazione.

Art.14 L'organizzazione si riserva la facoltà di annullare la manifestazione nel caso in cui non si dovesse raggiungere un numero minimo di iscrizioni o nel caso non sussistano le condizioni per la sua realizzazione.

Art.15 L'iscrizione al Festival implica la conoscenza e l'incondizionata accettazione delle norme contenute nel presente regolamento e costituisce, da parte del partecipante, esplicito consenso al trattamento dei dati personali da parte dell'organizzazione.

Comitato Organizzatore

I docenti di strumento dell'Istituto Comprensivo Pietro Allori di Iglesias (CI)

Cristina Masala, flauto



Maria Silvia Cadelano, pianoforte



Yvano Argiolas, chitarra



