

ACCADEMIA TREVISO MUSICA



PATROCINIO
REGIONE DEL VENETO



con il patrocinio
della Città di Treviso



con il patrocinio di
**CONFINDUSTRIA
VENETO EST**
Area Metropolitana
Venezia Padova Rovigo Treviso

L'associazione corale e musicale Accademia Treviso Musica
con il patrocinio della Regione Veneto, della Città di Treviso
e di Confindustria Veneto Est

presenta il

CONCORSO NAZIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE

"INCONTRIAMOCI TRA LE NOTE"

8[^] edizione

per bambini e ragazzi, dai 6 ai 20 anni

e

per Amatori, musicisti non professionisti, dai 40 anni

10 novembre 2023 modalità "online" tramite invio di un video

11/12 novembre 2023 modalità "in presenza"

19 novembre 2023 Amatori

19 novembre 2023 ore 17.00 Concerto dei vincitori

15 ottobre 2023 scadenza iscrizioni

REGOLAMENTO

Il concorso si configura come campagna di sensibilizzazione volta a promuovere e incentivare la diffusione della passione per la musica, forma d'arte con innumerevoli effetti positivi per lo sviluppo armonioso degli individui e per la vita civile di un popolo.

L'iniziativa si propone altresì di valorizzare lo studio della musica attraverso la pratica strumentale in generale, considerando quest'ultima un valore aggiunto nella formazione di un individuo, a tutte le età.

Infine il concorso vuole essere un momento gratificante di incontro e scambio culturale per ragazzi e adulti con l'auspicio che la musica possa essere sempre compagna di vita.

La manifestazione ha diffusione nazionale e consente la partecipazione attraverso le modalità **"online"** e **"in presenza"**.

Il Concorso è rivolto a:

- giovani musicisti di ambo i sessi, di ogni nazionalità, di età compresa tra i 6 e i 20 anni, iscritti ad associazioni musicali, scuole di musica civiche e private, scuole medie ad indirizzo musicale, licei musicali e conservatori;
- adulti non professionisti a partire dai 40 anni, che per passione coltivano lo studio di uno strumento.

Art. 1 LUOGO E MODALITA'

Il concorso si terrà presso la sede dell'Accademia Treviso Musica situata in viale della Repubblica, 7/C a Villorba (TV) e presso Palazzo Giacomelli in Piazza Garibaldi, 13 a Treviso. Le date e le modalità di svolgimento potrebbero variare qualora il numero di partecipanti lo richiedesse.

Art. 2 SEZIONI

Il concorso è composto da 8 sezioni. Ogni sezione può essere suddivisa in categorie.

Sezione I: pianoforte

Sezione II: archi

Sezione III: chitarra

Sezione IV: fiati (clarinetto, sax, flauto traverso, oboe)

Sezione V: musica da camera (dal duo al quartetto)

Sezione VI: ensemble strumentale (aperto a tutti gli strumenti classici anche diversi da quelli indicati per le Sezioni I,II,III,IV)

Sezione VII: pianisti accompagnatori

Sezione VIII: amatori

Art. 3 CATEGORIE, PROGRAMMI E TEMPI DI ESECUZIONE

Il programma presentato da ciascun partecipante è libero per tutte le sezioni. Per le sezioni I-II-III-IV-V-VIII deve essere nella versione originale e non nella forma di trascrizione facilitata.

Per l'esecuzione non è richiesto l'obbligo della memoria.

Sezione I (pianoforte)

Cat. Beginners: 6 anni compiuti - 3' max

Cat. A: dai 7 agli 8 anni compiuti - 5' max

Cat. B: dai 9 agli 11 anni compiuti - 8' max

Cat. C: dai 12 ai 14 anni compiuti - 10' max

Cat. D: dai 15 ai 16 anni compiuti - 12' max

Cat. E: dai 17 ai 18 anni compiuti - 16' max

Cat. F: dai 19 ai 20 anni compiuti - 20' max

Sezione II (archi)

Cat. Beginners: 6 anni compiuti - 3' max

Cat. A: dai 7 agli 8 anni compiuti - 5' max

Cat. B: dai 9 agli 11 anni compiuti - 8' max

Cat. C: dai 12 ai 14 anni compiuti - 10' max

Cat. D: dai 15 ai 16 anni compiuti - 12' max

Cat. E: dai 17 ai 18 anni compiuti - 15' max

Cat. F: dai 19 ai 20 anni compiuti - 18' max

Sezione III (chitarra)

Cat. Beginners: dagli 8 ai 9 anni compiuti - 5' max

Cat. A: dai 10 agli 11 anni compiuti - 8' max

Cat. B: dai 12 ai 14 anni compiuti - 10' max

Cat. C: dai 15 ai 16 anni compiuti - 12' max

Cat. D: dai 17 ai 18 anni compiuti - 14' max

Cat. E: dai 19 ai 20 anni compiuti - 16' max

Sezione IV (fiati: clarinetto, sax, flauto traverso, oboe)

Cat. Beginners: dai 9 agli 11 anni compiuti - 5' max

Cat. A: dai 12 ai 14 anni compiuti - 9' max

Cat. B: dai 15 ai 16 anni compiuti - 11' max

Cat. C: dai 17 ai 18 anni compiuti - 13' max

Cat. D: dai 19 ai 20 anni compiuti - 16' max

Sezione V (musica da camera: pianoforte a 4 mani, duo escluso due pianoforti, trio, quartetto in formazione libera con o senza pianoforte)

Cat. A: studenti di associazioni musicali, scuole di musica civiche e private, conservatori - 10' max

Cat. B: licei musicali - 10' max

Sezione VI (ensemble strumentale)(**audizioni solo modalità "online"**)

Cat. A: min. 5/max 8 esecutori - 10' max

Cat. B: min.9/max 15 esecutori - 10' max

Per le Sezioni V e VI l'età media dei partecipanti non dovrà superare i 20 anni.

Sezione VII (pianisti accompagnatori: riservata a pianisti che accompagnano partecipanti iscritti nelle sezione II cat. C,D,E,F o sezione IV cat. B,C)

Cat. Unica: fino a 20 anni.

Sezione VIII(Amatori: musicisti non professionisti, dai 40 anni)

Cat. A: strumenti solisti (pianoforte, archi, chitarra, flauto, clarinetto, saxofono, oboe) - 8' max

Cat. B: ensemble strumentale dal duo al quartetto (la formazione è aperta a tutti gli strumenti classici, anche diversi da quelli indicati per la Cat. A) - 10' max

Per la Cat. B l'età media dei partecipanti non deve essere inferiore a 40.

Art. 4 CONTRIBUTI PER IL CONCORSO

Per i partecipanti nella modalità "online" e "in presenza":

Sezioni I,II,III, IV:

Beginners delle sezioni I (pianoforte) e II (archi): **€ 35,00**

Partecipanti dai 7 agli 11 anni compiuti: **€ 45,00**

Partecipanti dai 12 anni ai 16 anni compiuti: **€ 55,00**

Partecipanti dai 17 anni ai 20 anni compiuti: **€ 60,00**

Si precisa che l'età del partecipante si riferisce alla data di svolgimento del concorso.

Sezione V

Cat. A - B: **€ 25,00** per ciascun componente dell'ensemble.

Sezione VI, solo modalità "online":

Cat. A: **€ 20,00** per ciascun componente dell'ensemble

Cat. B: **€ 10,00** per ciascun componente dell'ensemble

Sezione VII

Cat. Unica: **€ 25,00**

Sezione VIII

Cat. A: **€ 55,00**

Cat. B : **€ 30,00** per ciascun componente dell'ensemble

I contributi non sono rimborsabili in caso di assenza dei candidati.

In caso di annullamento del Concorso i contributi verranno rimborsati.

I partecipanti usufruiranno di un proprio pianista accompagnatore (per il quale non è previsto il versamento di alcun contributo e alcun limite di età).

I pianisti accompagnatori della sezione Amatori, qualora entro i limiti di età previsti dalla sez. VII, possono iscriversi al Concorso. In tal caso compileranno il modulo di iscrizione e verseranno la quota prevista dal Regolamento.

Per i partecipanti "in presenza" che ne avessero necessità, l'organizzazione può mettere a disposizione un pianista. In questo caso la richiesta andrà indicata nella domanda di partecipazione e contestualmente verrà inviata copia dei brani.

Il giorno delle audizioni è prevista la prova con il pianista secondo un calendario inviato via mail.

Il contributo per il pianista è così fissato:

€ 35,00 per le categorie **fino a 11 anni**

€ 45,00 per le categorie **dai 12 anni ai 16 anni** e per la sezione **Amatori**

€ 55,00 per le categorie **dai 17 anni**

e andrà versato il giorno stesso dell'audizione.

Per le sezioni I, II, III, IV è possibile concorrere in una categoria superiore a quella di appartenenza.

I vincitori di premi in denaro delle precedenti edizioni potranno partecipare all'edizione 2023 iscrivendosi a una categoria superiore a quella prevista per la propria età anagrafica.

Art. 5 SVOLGIMENTO

Modalità "in presenza"

Le audizioni si svolgeranno in ordine alfabetico, seguendo un calendario inviato via mail.

I candidati si presenteranno alle audizioni della propria categoria muniti di:

- documento di identità valido
- modulo della domanda di iscrizione in originale completo di tutta la documentazione richiesta
- **n.2 copie dei brani** che eseguiranno, 1 copia verrà conservata nell'archivio del Concorso.

I ritardatari verranno ammessi in coda alle audizioni della categoria di appartenenza.

Al termine di ogni categoria o di una sessione di audizioni la Giuria comunicherà i risultati e procederà alla premiazione.

Modalità "online"

I brani presentati potranno essere registrati in un unico video o in più video diversi che andranno assemblati a formarne uno unico. In ogni caso la durata del video non dovrà superare quella prevista per la categoria di riferimento.

La ripresa dovrà essere effettuata con inquadratura fissa che riprende la figura intera e ben visibile del / dei partecipante/i. Per i pianisti dovranno essere ben visibili, oltre al volto, anche la tastiera, le mani e i pedali dello strumento.

Gli esecutori non devono essere nascosti da leggi o quant'altro.

Il partecipante si presenterà con nome e cognome, nome del Concorso (INCONTRIAMOCI TRA LE NOTE 2023), indicando sezione e categoria di appartenenza. Infine citerà autore e titolo di ogni brano.

Ciò anche in un video separato da quello delle esecuzioni oggetto dell' audizione ma assemblato ad esso.

Nel video non sono ammessi tagli, editing o manipolazioni di alcun genere.

I video non dovranno essere antecedenti al 2023.

Il video andrà caricato nel canale YouTube personale del partecipante o di un genitore o di un referente autorizzato, in modalità "non in elenco" indicando come Titolo il nome e cognome del partecipante, la sezione e la categoria di appartenenza, mentre come Descrizione verrà riportato il programma presentato.

Il link per la visione del video verrà inviato via mail a: **info@trevisomusica.it** entro il 5 novembre 2023 (un solo link in quanto il video è uno).

Il video dovrà rimanere a disposizione della Giuria fino al termine delle audizioni del Concorso, fissato per il 19 novembre 2023 compreso.

I video saranno visionati dai membri della Giuria e da eventuale personale tecnico espressamente incaricato.

Con l'atto di invio del video se ne autorizza l'utilizzo in forma del tutto gratuita senza pretendere alcun compenso, per le finalità previste e riportate nella liberatoria d'uso di cui al successivo art.6 del Regolamento.

Art. 6 AUTORIZZAZIONI

Durante le audizioni del Concorso "in presenza" e durante il Concerto per l'assegnazione dei premi in denaro, verranno effettuate foto, riprese audio/video che ritraggono i partecipanti: per tale ragione è necessario che, contestualmente alla domanda di iscrizione, venga rilasciata e inviata anche l'autorizzazione all'acquisizione di questi dati e alla loro eventuale pubblicazione nel sito, nella pagina Facebook, Instagram, nel canale YouTube dell'associazione o su materiale cartaceo informativo concernente il Concorso stesso.

Analogamente, coloro che parteciperanno "online", rilasceranno, unitamente alla documentazione di iscrizione, la liberatoria relativa all'uso del link per lo svolgimento dell'audizione. Si precisa che verranno eventualmente pubblicati solo video riguardanti Primi classificati.

Saranno inoltre pubblicati nel sito internet **www.trevisomusica.it** i nominativi dei partecipanti con relativi punteggi, previo consenso. Qualora non venisse dato il consenso, verranno riportati nel sito solo i nominativi.

La compilazione dei moduli sarà di pertinenza diretta degli interessati maggiorenni, per i minori provvederanno alla compilazione i genitori o colui che avesse la tutela del minore.

Art. 7 PUNTEGGI e RICONOSCIMENTI

Primi classificati: punteggio da 95/100 a 100/100 - medaglia e attestato di merito

Secondi classificati: punteggio da 90/100 a 94/100 - medaglia e attestato di merito

Terzi classificati: punteggio da 85/100 a 89/100 - medaglia e attestato di merito

I partecipanti che non raggiungessero il punteggio di 85/100 riceveranno l'attestato di partecipazione.

Nella modalità "on line" non verrà consegnata la medaglia e gli attestati saranno inviati tramite mail.

Al termine della manifestazione verranno riportati nel sito i risultati (classifica, punteggi, premi, premi speciali e riconoscimenti)

Art. 8 CONCERTO DEI VINCITORI

Tutti i **Primi** classificati o una selezione individuata dalla commissione tra coloro che hanno ricevuto i punteggi più alti delle sezioni I, II, III, IV, V, VI, VIII parteciperanno a titolo gratuito al **Concerto dei vincitori** che si terrà il **19 novembre 2023 alle ore 17.00** presso Palazzo Giacomelli - Spazio Confindustria Veneto Est in Piazza Garibaldi 13 a Treviso.

Tutte le sezioni sopra indicate, ad eccezione dell'VIII, parteciperanno all'assegnazione dei premi in denaro.

Al Concerto dei vincitori sono invitati i partecipanti "online" e "in presenza".

Coloro che non potessero prendervi parte, ferma restando l'acquisizione del premio come Primo classificato, non concorreranno all'assegnazione dei premi in denaro.

La Giuria si riserva di inserire nel Concerto dei vincitori anche quei partecipanti arrivati Secondi o Terzi che si fossero distinti per meriti particolari durante le audizioni. Questi partecipanti si esibiranno, a titolo gratuito, ma non concorreranno all'assegnazione dei premi in denaro.

Qualora il Concerto dei vincitori non potesse tenersi per cause di forza maggiore, i premi in denaro verranno assegnati sulla base delle segnalazioni effettuate dalla Giuria durante le audizioni.

Art. 9 PREMI

Tra i primi classificati la giuria stabilirà il 1°, il 2° e il 3° vincitore assoluto cui saranno assegnati i premi in denaro così ripartiti:

1° assoluto: € 200,00 e coppa

2° assoluto: € 150,00 e coppa

3° assoluto: € 100,00 e coppa

Premi speciali:

- **Premio alla memoria del M° Enrico Egano:** € 300,00 e attestato offerti dall'associazione "Concerti Classica Treviso" da conferire al violoncellista che durante il Concorso abbia espresso spiccate qualità musicali.

Qualora non venisse individuato alcun violoncellista idoneo, la Giuria individuerà l'assegnatario del Premio speciale tra i partecipanti della sezione Archi.

Il Premio verrà consegnato dal Presidente dell'associazione "Concerti Classica Treviso" durante il Concerto dei Vincitori.

- **Concerto premio offerto dall'associazione "Concerti Classica Treviso"** da tenersi all'interno della stagione concertistica 2024.

L'organizzazione del Concerto Premio sarà a cura del Direttore Artistico della rassegna che provvederà a concordare direttamente con il musicista selezionato i dettagli relativi al concerto.

Potranno essere assegnati "bonus" per partecipare a Masterclass organizzate dall'associazione "Accademia Treviso Musica" nel corso del 2023/2024.

La commissione si riserva di assegnare ulteriori premi a coloro che si siano distinti per qualità musicali ed interpretative.

Tutti i premi in denaro erogati sono da considerarsi a tutti gli effetti come un reddito percepito dal vincitore, ai sensi dell'art.81, c.1, lett.d), del D.P.R. 917/1986.

Essi, per tipologia, rientrano nella categoria dei premi attribuiti per il riconoscimento di particolari meriti artistici e, così come precisato dall'Amministrazione Finanziaria con la R.M. 28.10.1976, n.8/1251, non sono asseguibili a ritenuta alla fonte.

Resta a carico del percettore del premio l'obbligo di comprendere le somme complessive a tale titolo conseguite nella propria dichiarazione annuale dei redditi (quadro RL del Mod. Unico - Persone fisiche).

Nel caso di premio assegnato ad un Ensemble privo di conto corrente intestato al gruppo, l'importo verrà versato ad un Referente dell'Ensemble stesso.

Art. 10 PREMIO GRADIMENTO DEL PUBBLICO

Attestato e coppa

Il pubblico presente in sala durante il Concerto dei vincitori esprimerà un proprio gradimento votando, tra tutte, le due esecuzioni che maggiormente avrà apprezzato. Il premio andrà all'esecutore che avrà riportato il maggior numero di preferenze.

Art. 11 PREMIO ALLA SCUOLA E AL DOCENTE

Attestato e coppa

Verrà conferito sia alla scuola, associazione, liceo o conservatorio, sia al docente che avrà presentato il maggior numero di alunni iscritti e di alunni premiati.

Art. 12 GIURIA

Sarà composta da docenti di Conservatorio e musicisti professionisti. I commissari esprimeranno il proprio voto in centesimi.

La Giuria potrà non assegnare il 1°, 2°, 3° premio assoluto o altri premi o concerti premio qualora non venissero evidenziati i requisiti di qualità necessari al conferimento dei premi stessi.

La Giuria a suo insindacabile giudizio, potrà sospendere un'esecuzione o chiedere la ripetizione della prova al candidato.

Il giudizio della Giuria è inappellabile.

La Direzione artistica del concorso è affidata alla prof.ssa Daniela Rado.

Art. 13 DOMANDE DI PARTECIPAZIONE

Termine delle iscrizioni: 15 ottobre 2023

I partecipanti potranno iscriversi a più sezioni compilando per ognuna apposito modulo e versando relativo contributo.

Non è possibile iscriversi a più categorie della stessa sezione.

Non è possibile iscriversi alla modalità "online" e "in presenza" se la richiesta è riferita alla stessa sezione e categoria, per lo stesso strumento e con il medesimo programma.

Qualora il partecipante iscritto per la modalità "in presenza" optasse per la modalità "online", anche se i termini di iscrizione fossero scaduti, dovrà comunicarlo via mail entro e non oltre il 31 ottobre 2023 e attendere conferma dell'avvenuto passaggio di modalità. Successivamente il partecipante seguirà la procedura per l'invio del link del video che dovrà pervenire entro la data del 5 novembre 2023.

Il modulo di iscrizione, con relative informative e consensi, è scaricabile dal sito **www.trevisomusica.it** scorrendo al termine del Regolamento e deve essere inviato, compilato in tutte le sue parti, via mail all'indirizzo **info@trevisomusica.it** corredato di:

- copia di un **documento di identità** valido, per i minori anche il documento dei genitori/legale rappresentante;
- per la sezione V (musica da camera), VI (ensemble) e VIII Cat. B: ogni partecipante maggiorenne/genitore/legale rappresentante compilerà il modulo di iscrizione compresa l'informativa e il consenso al trattamento dei dati e di foto/video; inoltre verrà allegato, contestualmente all'invio delle domande, un elenco dei componenti specificando il nome dell'Ensemble, quello del capogruppo/referente dell'ensemble e indicando per ognuno: cognome, nome e strumento suonato;
- autodichiarazione di frequenza della scuola di provenienza (ai fini della partecipazione al premio per la scuola che ha presentato il maggior numero di allievi iscritti/premiati);
- attestazione del **versamento del contributo**, non rimborsabile come da art. 4, a mezzo bonifico bancario indicando:

Beneficiario: associazione corale e musicale "Accademia Treviso Musica"

IBAN: IT54G0326812000052203381141

Causale: versamento contributo per il concorso musicale "Incontriamoci tra le note" di (nome e

cognome)/(nome, cognome e nome dell'ensemble) e (modalità "online"/"in presenza").

Per le sezioni **Musica da camera** e **Ensemble** sarà possibile inviare un unico bonifico cumulativo dei singoli contributi.

La direzione artistica del concorso ha facoltà di:

- **non attivare** le categorie che non abbiano raggiunto un minimo di 5 iscritti. In tal caso i contributi versati verranno rimborsati;
- **chiudere anticipatamente le iscrizioni** qualora si fosse raggiunto il numero massimo consentito per lo svolgimento della manifestazione. In tal caso la comunicazione comparirà nel sito e nella pagina Facebook dell'Accademia.

Non saranno accettate domande incomplete o mancanti del contributo per la partecipazione.

La segreteria comunicherà l'avvenuta ricezione della domanda confermando l'iscrizione o segnalando eventuali mancanze.

Art. 14 NORME GENERALI

I partecipanti della *sezione I* potranno provare il pianoforte del concorso prima delle audizioni seguendo un calendario inviato via mail. L'organizzazione metterà a disposizione solo il pianoforte del concorso.

Sarà compito dei partecipanti munirsi autonomamente di eventuali leggi, poggiatesta e altro sussidio indispensabile alla propria esecuzione.

Art. 15 CONCLUSIONE

Ai sensi dell'attuale normativa sulla "Tutela dei dati personali" (Regolamento U.E. n. 679/2016 GDPR) nonché sulla loro libera circolazione, l'associazione Accademia Treviso Musica, titolare del trattamento, informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati e utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative al Concorso e alle attività dell'associazione e che l'interessato ha diritto di conoscere, aggiornare, cancellare e rettificare i suoi dati, oppure opporsi al loro utilizzo.

Il conferimento dei dati personali richiesti è obbligatorio per la partecipazione al Concorso.

I dati verranno trattati esclusivamente da eventuali responsabili e/o incaricati a tale scopo indicati.

L'utilizzo di eventuali immagini legate alle esecuzioni e alle premiazioni non costituiranno diritto per alcun compenso, poiché i partecipanti rilasciano, con l'iscrizione al Concorso, liberatoria d'uso.

L'associazione Accademia Treviso Musica non ha alcuna responsabilità inerente all'uso scorretto delle foto e dei video presenti nel sito, nella pagina Facebook o Instagram dell'associazione Accademia Treviso Musica effettuato da parte di utenti esterni o da terzi e pertanto viene sollevata da qualsiasi incombenza economica derivante da tali usi scorretti e impropri.

L'organizzazione non si assume la responsabilità di rischi o danni di qualsiasi natura che si verificassero durante l'intero corso della manifestazione per cause non ascrivibili allo svolgimento della manifestazione stessa.

Il presente Regolamento potrà subire variazioni in base al numero di partecipanti o qualora ciò fosse necessario per una migliore riuscita del Concorso stesso.

L'iscrizione al Concorso sottintende l'accettazione incondizionata del presente Regolamento e delle eventuali modifiche e il consenso al trattamento dei dati personali da parte dell'associazione organizzatrice della manifestazione.

Per quanto non previsto dal presente Regolamento, si fa riferimento alla commissione giudicatrice.

Per eventuali controversie è competente il Foro di Treviso.